

## Seminario: Los materialismos. Ilustración, Ideología, Antropoceno

Período: primer cuatrimestre de 2023

Carga horaria: **16 horas**

Frecuencia del dictado: **semanal**

Días y horarios de cursada: **martes de 17 a 21**

Fechas de dictado: **4, 11, 18 y 25 de abril**

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Doctorado en Ciencias Humanas**

**Área temática:** Teoría social contemporánea

Contacto/s: [emilberni@gmail.com](mailto:emilberni@gmail.com)

**Docente: Emilio Bernini**

### Resumen (200 palabras)

El objetivo del seminario es estudiar los materialismos modernos y contemporáneos en torno a tres grandes articulaciones, vinculadas a tres períodos histórico-culturales:

1. Ilustración. Los materialismos del siglo XVIII, en cinco modalidades: el materialismo especulativo, aleatorio y poético de Denis Diderot; el materialismo fatalista del barón D'Holbach; el materialismo eudemonista de Julien O. de La Mettrie; el materialismo del interés de Helvétius y el transmutacional del marqués de Sade. Son materialismos que constituyen elaboraciones del materialismo antiguo, dependientes de las ciencias modernas, excepto el materialismo de Sade, que toma como la propia tradición contemporánea para radicalizarla (especialmente, La Mettrie y D'Holbach). Literatura materialista: Diderot (*Jacques el fatalista*) y Sade (*La filosofía en el tocador*)

2. Ideología. Los materialismos del siglo XIX, cuyas transformaciones respecto del materialismo ilustrado han dependido de las nuevas ciencias físicas, biológicas y médicas y de las nuevas figuras del idealismo subjetivo. Cuatro líneas: los Ideólogos: Cabanis y la "ideología fisiológica"; los "naturalistas": Broussais y la "medicina fisiológica"; Feuerbach y el materialismo antropológico; y el materialismo histórico y dialéctico: Marx y Engels. Realismo materialista: Balzac (*La piel de zapa*)

3. Antropoceno. Los nuevos materialismos: nuevos conceptos de materialidad en el contexto del Antropoceno, y redefinición de lo humano dentro de lo viviente. Crítica de los nuevos materialismos al antropocentrismo en la modernidad y la consecuente destrucción ecológica del mundo. Descentralización de la categoría de sujeto: noción de redes interconectadas (humano, no humano, orgánico, inorgánico) y transformación constante. Los feminismos materialistas: análisis de las "relaciones sociales de sexo"; el capitalismo, el patriarcado y la construcción social del género. Audiviosual y nuevos materialismos: *Leviathan*, de Lucien Castaing-Taylor y Véréna Paravel

campus miguelete - Av. 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires, Argentina

[+54 11] 4006 1500 - [humanidades@unsam.edu.ar](mailto:humanidades@unsam.edu.ar) - [www.humanidades.unsam.edu.ar](http://www.humanidades.unsam.edu.ar) - [doctorcshumanas@unsam.edu.ar](mailto:doctorcshumanas@unsam.edu.ar)



**Palabras clave:** Materialismo ilustrado. Diderot, Sade, La Mettrie, D'Holbach. Materialismo ideológico. Cabanis, Feuerbach, Balzac, Marx, Engels. Nuevos materialismos. Antropoceno.

### **Síntesis CV**

Emilio Bernini es Doctor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es Profesor Adjunto Regular de la cátedra Literatura del Siglo XIX y de seminarios de doctorado relativos a los materialismos de los siglos XVIII y XIX, de la misma Facultad. Es codirector de proyectos de investigación Ubacyt. Publicó *El método Rousseau. Un dinamismo de los conceptos*, y coeditó *El Siglo de la Revolución. Teatralidad, Secularización, Lenguaje nuevo*. Tradujo el *Ensayo sobre el origen de las lenguas* y la *Carta a D'Alembert sobre los espectáculos*, de Jean-Jacques Rousseau; y *Teresa Filósofa*, novela libertina anónima. Editó *Lo Rojo y lo Negro* de Stendhal, y las *Ilusiones perdidas*, de Honoré de Balzac (en prensa). También estudia la imagen audiovisual.